

町民の声への対応状況

令和2年9月受付分

受付月日	項目	意見の概要	対応・取り組み状況	担当課
9月2日	相談に対する対応について	役場に相談に行く機会があるが、担当課で話をすると「検討します」「上司に相談します」と返事があるが、結局回答がないことが多い。要望事項がその場限りで終わってしまうのではなく、きちんとした回答がほしい。どのように検討されたのか明らかにされたい。 また、自分以外にも同様の悩み等を持っておられる方もあると思うので、回答も広く公表してほしい。相談事項が担当課だけで終わらない仕組みづくりを要望する（例えば、相談に行ったときに相談内容を「町民の声」として公表するかどうかを相談者に聞くなど）。 相談することについて心苦しいが、町の皆さんに利用しやすい役場になってほしい。	ご意見ありがとうございます。 直接担当課にいただいたご相談・ご要望については、その都度回答・対応させていただいておりますが、あらためて速やかな対応について周知いたします。 また、「町民の声」として町民課相談窓口にご相談いただいた案件につきましては、担当課に確認したのち、町民課から回答させていただき、承諾のあった方については、相談内容と町の回答を後日公表しています。 町に対するご意見やご相談について、速やかで適切な対応に努めていきます。	町民課
9月4日	職員の窓口対応について	北条(旧)役場の受付に何人かおられますが、その中で、40代後半の方で、殆んど奥にいて窓口には、出られない方、北条(旧)に行きますが、その方はずっと居座って、他の方は、変わって	北条支所総合窓口をご利用いただきありがとうございます。 今回は、北条支所職員の接客姿勢等により、ご不快に思われたことに対しまして、深くお詫びいたします。	総務課 (北条支所)

		いるのに。我が家に色々有り書類を取りに、その時も、受付された方と、ぼそぼそと最後にはしゃがみ込んで、気分悪い態度。はっきりとお話ししてほしいです。こちらからでも見えているのに役場とは、行きやすく、気を付けてほしいです。	北条支所総合窓口は、来庁者の受付を民間委託し、原則、業務は委託業者が事務処理し、審査決定を町職員が行っております。また、戸籍やマイナンバーカード等の一部委託外業務については職員が対応しております。 今回のご意見を受けまして、あらためて窓口での接遇や日常の適切な勤務姿勢について全職員で再確認し、来庁者の皆様が不快に思われたい、開かれた窓口とするよう気をつけてまいりたいと思います。	
9月10日	ミュージカル劇団ウォーターメロン「新しい生活ノススメ」について	新型コロナウイルスで大変な状況の中でのこのタイトルに内容を期待していましたし、最初のあいさつでも「このミュージカルを見て、皆さんに元気、希望を与えられることを願っている。」とありましたが、最終的には犬が裏切られて終わり、でした。 たくさんの子供が関わっている劇(見る側も、演技する側も)なので、感動を与えてくれるもの、深く考えさせられるもの、学べるものにして頂きたいです。また、たくさんの良くない言葉が使われていて、こういう場では聞きたくありませんでした。 今後も続けていかれるのであれば、みんなに見る価値があつて、良い影響を与えてくれる内容にして頂きたいと思います。	北栄町民ミュージカル劇団ウォーターメロン第9回公演「ほんわかミュージカル 新しい生活ノススメ」にご来場いただきありがとうございます。 ストーリーについて、鑑賞された方がそれぞれ多様なご意見を持たれるのは当然のことだと思います。 今回、子どもたちがこのコロナ禍また連日の猛暑にも関わらず、コロナ対策をし懸命に練習した成果を披露できたことや例年の大勢の子どもたちによる群舞を変更する演出なども新しい生活様式にあわせた上演がなされたと思っています。 このようなご意見をいただいたことは主催者である北栄町民ミュージカル劇団ウォーターメ	中央公民館

			ロンにも伝えておきました。今後このようなご意見も参考にしながら、よりよい北栄町民ミュージカル劇団ウォーターメロンの公演となることを期待したいと思います。	
9月17日	ミュージカル劇団ウォーターメロン公演について	8月30日開催のミュージカルについて、昨年、今年と、脚本・演出に問題があると思います。昨年は、一体何が伝えたいのか全く意味不明で、何も伝わってきませんでした。そして今年、新型コロナウイルスに関する内容かと思いきや全く触れられず、動物虐待はいけないという話かと思いきや、メッセージもないまま終わりました。これを観た子供たちは何を感じるのでしょうか？是非、町長と教育長の社交辞令ではない感想が聞きたいです。 それから、そもそもあれはミュージカルにならないので、音楽劇団とか劇団でいいのでは。内容が伴っていないので、全て中途半端です。関わっている大人たちは、一生懸命やっている子供たちのために、観にきてくれる人たちのためにも、もっと考えるべきです。 別件ですが、前売券で、当日券はなし、チケットを買う時に名前と住所も控えられたのに、なぜ当日受付で、人目に晒すように名前と電話番号を書かないといけなかったのでしょうか？	毎年北栄町民ミュージカル劇団ウォーターメロンの公演を観劇いただきありがとうございます。いただきましたご意見は主催者である北栄町民ミュージカル劇団ウォーターメロンにも伝えておきました。 なお、受付での名前、電話番号の扱いについてですが、一人ずつの紙に記入していただき箱に回収するなど配慮すべきと伝えました。 ミュージカルの内容につきましては演出の意図、観劇される方それぞれの受取り方もありますので町および町長・教育長のコメントは差し控えさせていただきます。しかしながら本町規模の自治体でミュージカル劇団として長年にわたり、活動されていることは素晴らしく感謝しています。 またミュージカルと言えるのかについては、コロナ対応として集団で歌、踊ることを避け、今回の形となったと聞いていますので、今、可能な新しい生活様式に合わせた対応と受け取っています。	中央公民館

		個人情報の取り扱いはどうなっているのでしょうか。新型コロナウイルス関係なく、このやり方はおかしいと思うのですが。	北栄町民ミュージカル劇団ウォーターメロンの公演は『夏休みミュージカル体験事業』として、一ヶ月という短い夏休みの間に、普段は歌、ダンス、お芝居をやっていない子どもたちにミュージカル体験をしてもらう事業です。日ごろから毎日練習をして年間活動している劇団とはまた異なり、夏休みの間にミュージカルを体験して、公演日に向けて仲間と一つの物を作っていく喜びや困難を感じながらその体験を2学期につなげて欲しいというねらいがあります。 さらにこの事業には『次世代活動者育成』のねらいもあります。これまで出演していた児童・生徒が中学や高校に進学した後に出演者としてではなく裏方のスタッフとして協力するという流れもできつつあり、協力者が育ってきています。観てくださった方がすべてよかったと満足していただけるという結果はなかなか出せないかもしれませんが、短期間で子どもたちを指導し、公演まで仕上げるというのは脚本・演出も大変な作業だと思います。	
--	--	---	---	--